

ADJTM SP4LED

DMX SWITCH PAK



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Table des matières

INTRODUCTION.....	4
CARACTÉRISTIQUES	4
CONSIGNES DE SÉCURITÉ.....	4
CONFIGURATION	5
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT	7
CONFIGURATION MAÎTRE ESCLAVE.....	8
FONCTIONNEMENT DE LA TÉLÉCOMMANDE WR CONTROLLER D'ADJ.....	9
FONCTIONS ET VALEURS DMX : 3 CANAUX	11
FONCTIONS ET VALEURS DMX : 5 CANAUX	11
FONCTIONS ET VALEURS DMX : 7 CANAUX	12
RACCORDEMENT EN CHÂÎNE.....	13
REPLACEMENT D'UN FUSIBLE	13
DÉPANNAGE.....	13
ENTRETIEN	13
SPÉCIFICITÉS :.....	15
RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement	16
DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques.....	17
NOTES	18

INTRODUCTION

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi le SP4 LED d'American DJ®. Chaque SP4 LED a été scrupuleusement testé et expédié en parfait état de fonctionnement. Veuillez à bien vérifier que l'emballage n'a pas été endommagé lors du transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : Le SP4 LED est un gradateur à 4 canaux DMX destiné à graduer ou allumer/éteindre des LEDs à basse consommation électrique avec une console DMX. Il peut être utilisé en mode DMX ou en configuration maître/esclave. Jusqu'à 128 SP4 LEDs peuvent être branchés sur un univers DMX. Il possède 8 fiches CEI à l'avant pour le branchement des unités à LEDs.

Service à la clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

Avertissement ! Pour éviter tout risque d'incendie ou décharge électrique, n'exposez cette unité, ni à l'humidité, ni à la pluie.

Attention : il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de le réparer vous-même, le faire entraînerait l'annulation de la garantie du constructeur. Au cas improbable où votre unité devrait être amenée en réparation, veuillez prendre contact avec le service à la clientèle d'American DJ®.

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.

CARACTÉRISTIQUES

- 5 modes de fonctionnement
- Gradateur électronique 100%
- Microphone intégré
- Protocole DMX-512
- Connexion DMX 3 broches
- 3 modes DMX : mode 3, 5 ou 7 canaux DMX
- Compatible avec la télécommande infrarouge WR Controller (vendue séparément) d'ADJ
- Raccordement IEC et DMX (jusqu'à 128 SP4 LEDs) en chaîne (voir pages 7 et 12)

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Déconnectez de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.
- Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.
- Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.
- Ne raccordez jamais cette unité à un pack de gradation.
- Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ(Suite)

- Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- L'appareil doit être débranché de la prise lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un certain temps.
- Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

- **Entretien** : procédez au nettoyage de l'unité en respectant les recommandations du fabricant. Voir page 12 pour de plus amples informations sur l'entretien de l'unité.
- **Température** : l'unité doit être située loin de sources de chaleur telles que radiateurs, chaudières, poêles ou autres appareils (y compris les amplis) qui produisent de la chaleur.

Il est impératif de procéder à son entretien quand :

- A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
- B. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.
- C. Le lecteur a été exposé à la pluie ou l'eau.
- D. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : Assurez-vous que le voltage du courant électrique requis dans votre région correspond au voltage sélectionné du SP4 LED (IEC). Le voltage est réglable par l'utilisateur. Veuillez donc bien faire attention à ce détail avant de mettre l'unité sous tension.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles intelligentes. Une console DMX envoie des instructions DMX au format data (données) de la console à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité des consoles d'éclairage ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule console d'éclairage, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités DMX, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse DMX 1 à une unité, la console DMX sait qu'elle doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : le SP4 LED peut être commandée via un protocole DMX-512. Le SP4 LED comprend 3 modes de canaux DMX, veuillez vous référer aux pages 7 pour connaître les différents modes. L'adresse DMX est à configurer sur le panneau avant du SP4 LED. Votre unité et votre console DMX requièrent un connecteur XLR à 3 broches pour entrée et sortie de DATA (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez quasiment tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.



Figure 1

CONFIGURATION (suite)

Remarque : assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

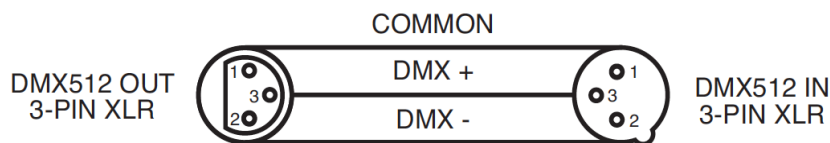


Figure 2

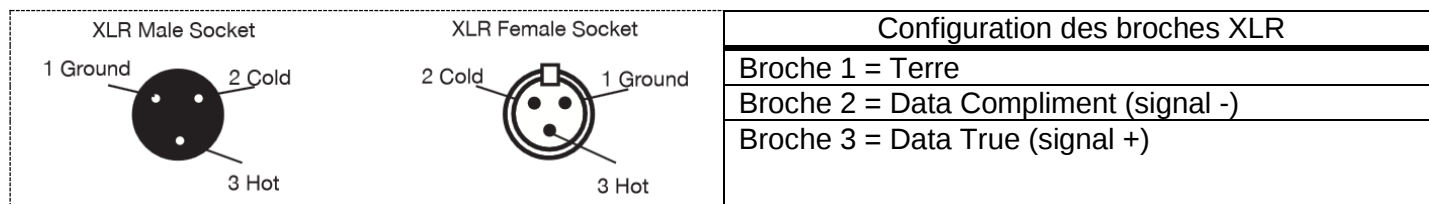
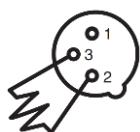


Figure 3

Remarque spéciale : terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'1/4 W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne.



Un bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm 1/4 W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX+) de la dernière unité.

Figure 4

L'utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant AC-DMXTERM-3/SET) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

Connecteurs DMX XLR 5 broches Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Ne pas utiliser
Non utilisée		Ne pas utiliser

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

Affichage LED marche/arrêt

Pour mettre l'écran en veille après 20 secondes, appuyez simultanément sur les boutons MODE et DOWN. Maintenant, l'affichage LED s'éteindra automatiquement après 20 secondes. Si vous voulez que l'affichage reste allumé en permanence, appuyez les boutons MODE et UP simultanément.

Modes de fonctionnement :

Le SP4 LED possède cinq modes de fonctionnement :

- mode musical : l'unité réagira au son, en chenillard, en parcourant les programmes intégrés.
- mode programmes : vous pouvez choisir parmi 12 programmes chenillard intégrés.
- mode auto : fait défiler un programme automatique
- mode gradateur manuel : Réglez l'intensité de sortie de chaque canal indépendamment.
- mode commande DMX : cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle grâce à une console DMX-512 tel que le Show Designer™ d'American DJ®.

Mode musical :

Dans ce mode le SP4 LED va réagir au son

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « SU.XX ». « XX » représente la sensibilité au son. « 01 » est la valeur la moins sensible, et « 31 » la valeur la plus sensible au son.
2. Utilisez les boutons UP et DOWN pour ajuster la sensibilité au son.
3. L'unité réagira maintenant au rythme sonore.

Mode Programmes :

Dans ce mode, le SP4 LED lancera un des 12 programmes préinstallés.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Pr.XX ». « XX » représentant une valeur de 01 à 12. Vous pouvez choisir parmi 12 programmes préinstallés.
2. Sélectionnez le programme désiré en appuyant sur les boutons UP et DOWN. Une fois ceci fait, vous pouvez régler la vitesse de défilement du programme en appuyant sur le bouton SET UP.
3. S'affichera alors « SP.XX ». « XX » représentant une valeur de 01 à 99. 01 est la vitesse la plus lente alors que 99 représente la vitesse la plus rapide.

NOTE : la vitesse de défilement des programmes ne peut être utilisée que pour les prog. 02 à 12.

4. Quand « Pr.01 » est affiché, vous pouvez appuyer sur le bouton SETUP pour choisir différentes combinaisons de canaux de sortie. En appuyant le bouton SETUP, « CG.XX » s'affichera. Utilisez les boutons UP et DOWN pour changer de combinaison. Vous pouvez choisir parmi 15 combinaisons possibles.

Mode de gradation manuelle :

Dans ce mode, vous avez la possibilité de manuellement régler l'intensité de sortie pour chaque canal.

1. Branchez l'unité et appuyez sur bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « 1.XXX », « 1. » représentant le numéro de canal choisi et « XXX » représentant une valeur de 000 à 255.
2. Pour changer de canal de sortie, appuyez sur le bouton SET UP. Une fois le canal de sortie désiré choisi, utilisez les boutons UP et DOWN pour ajuster l'intensité du canal.
3. Les valeurs de l'intensité du canal sont : de « 000 » (pas de sortie) à 255 (intensité maximale)

NOTE : Pour utiliser le SP4 LED en tant que Switchpak DMX, vous devez veiller à mettre pour l'état « OFF » la valeur DMX 000 et pour l'état « ON » la valeur DMX 255.

En ce qui concerne les appareils d'ADJ à alimentation multi-voltage (100-240V 50/60Hz) , ceux-ci s'allumeront automatiquement quand une valeur DMX >120 est atteinte. Les appareils à multi-voltage sont équipés d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Quand la valeur DMX atteint environ la valeur 120 (ou une gradation d'environ 50% de 230V) l'appareil s'allume. Quand vous êtes dans un pays dont le courant alternatif est de 100V, l'état « ON » est atteint avec la valeur DMX 255.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT(Suite)

Mode AUTO :

1. Branchez l'unité et appuyez sur bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « AUTO ». Le mode automatique est maintenant activé.
2. Pour changer la vitesse de défilement du mode automatique, appuyez sur le bouton SET UP jusqu'à s'affiche « SP.XX ». « XX » représente une valeur de 01 à 99. « 01 » est la vitesse la plus lente alors que « 99 » représente la vitesse la plus rapide.

Mode DMX :

Utiliser une console DMX permet à l'utilisateur de librement créer leurs propres programmes sur mesure, répondant à leurs besoins particuliers. Le SP4 LED possède 3 modes DMX : mode 3 canaux, mode 5 canaux et mode 7 canaux DMX. Voir page 10 et 11 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.

1. Cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'une console DMX-512.
2. Branchez votre unité à une console/logiciel DMX-512 standard via les connecteurs XLR et choisissez le mode DMX désiré avant d'encoder l'adresse DMX de l'unité.
3. Pour choisir le mode DMX de l'unité, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « d-PX ».
 - Pour choisir le Mode DMX 3 canaux, utilisez les boutons UP et DOWN jusqu'à s'affiche « d-P1 ». Ceci est le mode 3 canaux DMX
 - Pour choisir le Mode DMX 5 canaux, utilisez les boutons UP et DOWN jusqu'à s'affiche « d-P2 ». Ceci est le mode 5 canaux DMX
 - Pour choisir le Mode DMX 7 canaux, utilisez les boutons UP et DOWN jusqu'à s'affiche « d-P3 ». Ceci est le mode 7 canaux DMX
4. Veuillez vous référer au x pages 10 – 11 pour les traits DMX des différents modes DMX.
5. Veuillez vous référer à la page 8 pour l'adressage DMX via la télécommande WR Controller d'ADJ

CONFIGURATION MAÎTRE ESCLAVE

Cette fonction vous permet de chaîner vos unités et de les faire fonctionner en mode maître/esclave. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme commandante et les autres réagiront à ses programmes intégrés. Chaque unité peut être soit maître soit esclave, toutefois une unité unique de la chaîne peut fonctionner en tant que « Maître ».

Connections et configurations maître/esclave :

1. Chaînez les unités les unes avec les autres via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Utilisez des câbles standard DMX appropriés. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le femelle XLR à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle. La dernière unité de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle.
2. Configurez votre unité « Maître » dans le mode de fonctionnement de votre choix
3. Pour les unités « esclaves », appuyez sur les boutons UP et DOWN jusqu'à s'affiche « SLAv ».
4. Connectez votre (vos) unité(s) « Esclave(s) » à la « Maître ». Les unités « Esclaves » suivront alors l'unité maître.

FONCTIONNEMENT DE LA TÉLÉCOMMANDE WR CONTROLLER D'ADJ

Télécommande WR Controller d'ADJ :

Cette fonction est utilisée pour activer et désactiver la télécommande WR Controller d'ADJ (Télécommande IR). Quand cette fonction est activée, vous pouvez commander l'unité par le biais de la télécommande WR Controller d'ADJ. Veuillez consulter la page suivante pour connaître les fonctions et commandes de la télécommande WR Controller d'ADJ.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « AUTO ».
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « IrXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oF » (arrêt).
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour soit activer (On) soit désactiver (Off) la télécommande.

FONCTIONNEMENT DE LA TÉLÉCOMMANDE WR CONTROLLER D'ADJ(Suite)

La **télécommande à infrarouge WR CONTROLLER d'ADJ** (vendue séparément) comprend différentes fonctionnalités vous permettant de commander entièrement le SP4 LED. Pour ce faire, vous devez la pointer vers l'avant de l'unité et vous trouver dans un rayon de 30 pieds (9 mètres). Pour utiliser la télécommande à infrarouge WR Controller d'ADJ, vous devez d'abord activer le récepteur à infrarouge des unités. (voir page 7)

BLACKOUT : presser ce bouton entraînera la mise en noir général de l'unité.

AUTO RUN : ce bouton déclenchera l'exécution du programme en mode automatique. Vous pouvez commander la vitesse de ce mode en appuyant tout d'abord sur le bouton SPEED puis sur les boutons « + » et « - ».

PROGRAM SELECTION : ce bouton vous permet d'accéder les programmes chenillard intégrés. Appuyez sur ce bouton et utilisez ensuite les boutons « + » et « - » pour naviguer à travers les programmes. Vous pouvez contrôler la vitesse de défilement en appuyant sur le bouton SPEED et ensuite ajuster la vitesse avec les boutons « + » et « - ». Quand vous êtes dans le programme 1, le bouton SPEED va vous permettre de choisir parmi 15 différentes combinaisons de sortie de canaux disponibles. Utiliser les boutons « + » et « - » pour naviguer parmi ces combinaisons de canaux.

FLASH : ce bouton n'a pas de fonctionnalité

SPEED: pressez ce bouton et utilisez les boutons « + » et « - » afin d'ajuster la vitesse de défilement du mode AUTO RUN, pour naviguer à travers les programmes, pour ajuster la vitesse de défilement ou le réglage de la sensibilité au son en mode musical.

MODE DMX : ce bouton vous laissera sélectionner quel mode DMX vous désirez utiliser. Certaines unités proposent différents modes de canaux DMX (3, 5 ou 7 canaux DMX). Ce bouton permettra de passer entre les différents modes. Voir page 10 et 11 pour connaître les caractéristiques, valeurs et modes DMX.

SOUND ACTIVE : activation du mode musical. Utilisez les boutons « + » et « - » afin d'ajuster la sensibilité au son.

SLAVE : désigne l'unité en esclave lors d'une configuration maître/esclave.

SET ADDRESS : utilisez ce bouton pour configurer l'adresse DMX. Pressez tout d'abord ce bouton, puis appuyez sur les chiffres pour configurer l'adresse.

Par exemple : Pour configurer l'adresse DMX 1, composez la séquence « S-0-0-1 »

Pour configurer l'adresse DMX 245, composez la séquence « S-2-4-5 »

1/2/3/4 : Appuyez ces boutons pour choisir les canaux de sortie de 1 à 4 et appuyez sur les boutons « + » et « - » afin d'ajuster l'intensité du canal choisi. 1 choisira le canal 1, 2 est le canal de sortie 2, 3 est le canal de sortie 3 et 4 le canal de sortie 4.

« + » et « - » : utilisez les boutons « + » et « - » afin d'ajuster la vitesse de défilement du mode AUTO RUN, pour naviguer à travers les programmes, pour ajuster la vitesse de défilement ou le réglage de la sensibilité au son en mode musical.

Contrôle DMX :

Utiliser une console DMX permet à l'utilisateur de librement créer leurs propres programmes sur mesure, répondant à leurs besoins particuliers. Le SP4 LED possède 3 modes DMX : mode 3 canaux, mode 5 canaux et mode 7 canaux DMX. Voir page 10 et 11 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.

1. Cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'une console DMX-512.
2. Branchez votre unité à une console/logiciel DMX-512 standard via les connecteurs XLR et choisissez le mode DMX désiré avant d'encoder l'adresse DMX de l'unité.
3. Pour choisir le mode DMX de l'unité, appuyez sur le bouton MODE DMX, puis utilisez les boutons « + » et « - » pour choisir le mode DMX
4. Après avoir choisi le mode DMX, encodez l'adresse DMX en appuyant sur le bouton « S ». Quand le bouton « S » est appuyé, les LEDs des canaux de sortie vont clignoter 2 à 3 fois. Utiliser les boutons à chiffres pour encoder l'adresse DMX désirée.
5. Une fois que les LEDs ont clignotées, la LED du canal 1 restera allumée, encodez maintenant le premier chiffre de votre adresse DMX.
6. Après avoir pressé le premier chiffre de l'adresse DMX, la LED du canal 2 s'allumera. Encodez maintenant votre 2^{ème} chiffre de l'adresse DMX.
7. Après avoir encodé le 2^{ème} chiffre, la LED du canal 3 s'allumera. Encodez maintenant le troisième et dernier chiffre de l'adresse DMX. Après avoir encodé ces trois chiffres, les LEDs des sorties de canal clignoteront 2 à 8 fois, vous signalant que l'adresse DMX encodée est correcte. L'unité entre maintenant automatiquement en mode DMX. Si l'adresse DMX encodée est erronée (par ex. 756), le LED du canal de sortie 1 s'allumera et vous devez recommencer à encoder le premier chiffre de l'adresse DMX et ainsi de suite.

- Quand le canal 1 est allumé, vous êtes en mode DMX 1 : 3 canaux DMX
- Quand le canal 2 est allumé, vous êtes en mode DMX 2 : 5 canaux DMX
- Quand le canal 3 est allumé, vous êtes en mode DMX 3 : 7 canaux DMX

FONCTIONS ET VALEURS DMX : 3 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	<u>MASTER DIMMER</u> de 0 à 100%
2	0 – 9 10 – 29 30 – 49 50 – 69 70 – 89 90 – 109 110 – 129 130 – 149 150 – 169 170 – 189 190 – 209 210 – 229 230 – 249 250 - 255	<u>PROGRAMMES INTERNES</u> GRADATION PROGRAMME 1 PROGRAMME 2 PROGRAMME 3 PROGRAMME 4 PROGRAMME 5 PROGRAMME 6 PROGRAMME 7 PROGRAMME 8 PROGRAMME 9 PROGRAMME 10 PROGRAMME 11 MODE AUTO RUN MODE MUSICAL
3	0 – 255 0 - 255	<u>VITESSE DE PROGRAMMES/SENSIBILITE AU SON</u> VITESSE DE PROGRAMMS DE LENT A RAPIDE SENSIBILITE AU SON DU MOINS AU PLUS SENSIBLE

Quand vous utilisez les valeurs 10 à 249 dans le canal DMX 2, le canal DMX 3 contrôlera la vitesse des programmes

Quand vous utilisez les valeurs 250 à 255 dans le canal DMX 2, le canal DMX 3 permettra d'ajuster la sensibilité au son.

FONCTIONS ET VALEURS DMX : 5 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	<u>MASTER DIMMER</u> de 0 à 100%
2	0 – 9 10 – 29 30 – 49 50 – 69 70 – 89 90 – 109 110 – 129 130 – 149 150 – 169 170 – 189 190 – 209 210 – 229 230 – 249 250 - 255	<u>PROGRAMMES INTERNES</u> GRADATION PROGRAMME 1 PROGRAMME 2 PROGRAMME 3 PROGRAMME 4 PROGRAMME 5 PROGRAMME 6 PROGRAMME 7 PROGRAMME 8 PROGRAMME 9 PROGRAMME 10 PROGRAMME 11 MODE AUTO RUN MODE MUSICAL
3	0 – 255 0 - 255	<u>VITESSE DE PROGRAMMES/SENSIBILITE AU SON</u> VITESSE DE PROGRAMMS DE LENT A RAPIDE SENSIBILITE AU SON DU MOINS AU PLUS SENSIBLE
4	0 - 255	<u>CANAUX DE SORTIE 1 ET 2</u> GRADATION DE 0 à 100%

5	0 - 255	<u>CANAUX DE SORTIE 3 ET 4</u> GRADATION DE 0 à 100%
---	---------	---

FONCTIONS ET VALEURS DMX : 5 CANAUX(Suite)

Quand vous utilisez les valeurs 0 à 9 dans le canal DMX 2, les canaux DMX 4 et 5 contrôleront la gradation des canaux de sortie 1 à 4

Quand vous utilisez les valeurs 10 à 249 dans le canal DMX 2, le canal DMX 3 contrôlera la vitesse des programmes

Quand vous utilisez les valeurs 250 à 255 dans le canal DMX 2, le canal DMX 3 permettra d'ajuster la sensibilité au son.

FONCTIONS ET VALEURS DMX : 7 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	<u>MASTER DIMMER</u> de 0 à 100%
2	0 – 9 10 – 29 30 – 49 50 – 69 70 – 89 90 – 109 110 – 129 130 – 149 150 – 169 170 – 189 190 – 209 210 – 229 230 – 249 250 - 255	<u>PROGRAMMES INTERNES</u> GRADATION PROGRAMME 1 PROGRAMME 2 PROGRAMME 3 PROGRAMME 4 PROGRAMME 5 PROGRAMME 6 PROGRAMME 7 PROGRAMME 8 PROGRAMME 9 PROGRAMME 10 PROGRAMME 11 MODE AUTO RUN MODE MUSICAL
3	0 – 255 0 - 255	<u>VITESSE DE PROGRAMMES/SENSIBILITE AU SON</u> VITESSE DE PROGRAMMS DE LENT A RAPIDE SENSIBILITE AU SON DU MOINS AU PLUS SENSIBLE
4	0 - 255	<u>CANAL DE SORTIE 1</u> GRADATION DE 0 à 100%
5	0 - 255	<u>CANAL DE SORTIE 2</u> GRADATION DE 0 à 100%
6	0 - 255	<u>CANAL DE SORTIE 3</u> GRADATION DE 0 à 100%
7	0 - 255	<u>CANAL DE SORTIE 4</u> GRADATION DE 0 à 100%

Quand vous utilisez les valeurs 0 à 9 dans le canal DMX 2, les canaux DMX 4, 5, 6 et 7 contrôleront la gradation des canaux de sortie 1 à 4

Quand vous utilisez les valeurs 10 à 249 dans le canal DMX 2, le canal DMX 3 contrôlera la vitesse

des programmes

Quand vous utilisez les valeurs 250 à 255 dans le canal DMX 2, le canal DMX 3 permettra d'ajuster la sensibilité au son.

RACCORDEMENT EN CHAÎNE

Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie CEI. Vous pouvez raccorder jusqu'à 30 unités maximum. Après 30 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. NE combinez PAS les unités.

REPLACEMENT D'UN FUSIBLE

Débranchez l'unité de la prise électrique. Insérez un tournevis à tête plate dans le porte-fusible du canal défectueux et tournez-le dans le sens contraire d'une montre. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Revissez le capuchon du porte-fusible concerné.

DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

L'unité ne s'allume pas :

1. Vérifiez qu'un des fusibles n'est pas grillé. Les fusibles de 4 canaux de sortie se trouvent à l'arrière de l'unité, à côté du câble d'alimentation électrique.
2. Assurez-vous que les capuchons des portes-fusible ont été bien revissés.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « chaude »; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité.
2. Assurez-vous que le mode musical soit activé.

ENTRETIEN

Dans le but d'optimiser le rendu lumineux, il convient de procéder à un nettoyage périodique des résidus de brouillard, fumée et poussière pouvant se déposer sur les lentilles optiques internes et externes.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les optiques externes avec un nettoyant pour vitre et un tissu doux tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence d'entretien varie en fonction de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (par exemple : fumée, résidu de brouillard, poussière, condensation).

SPÉCIFICITÉS :

Modèle :	SP4 LED (IEC)
Alimentation:	120V/60Hz ou 240V/50Hz
Position de fonctionnement :	Toute position sûre et sécurisée
Fusible :	5A par canal, max. 10A au total
Poids :	4.5 lb / 2,1 kg
Dimensions :	L x l x H : 10.5" x 7.75" x 3" 262 x 192 x 74mm
Canaux DMX	3 modes DMX : Mode 3, 5 et 7 canaux DMX

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite ou publiée.

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu